



нием отдельных признаков расшатанности нервной системы, экстернальным локусом контроля, повышенные показатели некоторых шкал по МИС, позиция избегания и приспособления, которого устраивает статус безработного, и за счет неадекватных, нерелевантных представлений снижена мотивация к труду.

Примечания

¹ Гильяшева И.Н. Вопросники как метод исследования личности // Методы психологической диагностики и коррекции в клинике. Л., 1983. С.62–81.

² Дмитриева М.А., Крылов А.А., Нафтульев А.И. Психология труда и инженерная психология. Л., 1979.

³ Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М., 1996. С.3–125.

⁴ Климов Е.А. Введение в психологию труда. М., 1988. С.1.

⁵ Леонова А.Б. Психодиагностика функциональных состояний человека. М., 1984.

⁶ Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1984.

⁷ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т.3. С.19.

⁸ Материал в помощь специалистам ЦЗН по профконсультированию женщин. Волгоград, 1996.

⁹ Носкова О.Г. История психологии труда в России (1917–1957) / Под ред. Е.А. Климова. М., 1997.

¹⁰ Основы психодиагностики / Под ред. А.Г. Шмелева. М.; Ростов н/Д, 1996. С.6–114.

¹¹ Практическая психодиагностика. Методики и тесты / Под ред. Д.Я. Райгородского. Самара, 1998.

¹² Практическая психодиагностика. Методики, тесты. Самара, 2005. С.133–141.

¹³ Психология труда / Под ред. А.В. Карпова. М., 2003.

УДК 316.346.32-053.81(100)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ «ПРОТЕСТУЮЩЕГО» ПОКОЛЕНИЯ

А.Р. Тугушева

Саратовский государственный университет,
кафедра психологии
E-mail: onixdragon@mail.ru

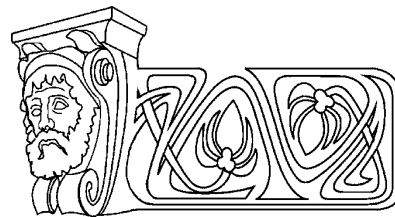
Вопрос ценностей всегда представлял интерес для исследователей, равно как и для обывателей. В данной статье автор уделит внимание ценностной ориентации так называемого «протестующего» поколения на примере возникшей во второй половине XX в. молодежной рок-культуры, поскольку именно это явление наиболее полно и отчетливо характеризует трансформацию ценностных ориентаций общества в целом.

Axiological Orientations of "Protesting" Generation

A.R. Tugusheva

The question of values always was very interesting both for the researchers and commoners. In this paper author talks about axiological orientation of so called «protesting» generation on the example of rock culture of the second half of XX century. Author states that this phenomenon of rock culture gives the best characteristic of transformation of axiological orientations of society in general.

Вопрос ценностной ориентации всегда неоднозначен, имеет множество подходов к изучению, и это неудивительно. Ведь человека интересует не просто истина, которая бы представляла объект таким, каким он является сам по себе, а значение объекта для



человека, для удовлетворения его потребностей¹. Помимо очевидного, материального аспекта, ценностью является все, что имеет определенную значимость, личностный или общественный смысл. В научном знании эта проблема имеет весьма давнюю историю, поскольку определить, что же есть ценность, пытался еще Сократ. И в древности, и в Средневековье, и в Новое время, и в настоящее время вопрос о ценностях актуален, потому аксиология включает в себя множество разных аспектов понятия ценности. Так, Сократ сделал этот вопрос центральным пунктом своей философии и сформулировал его в виде рассуждения о том, что есть благо. В античной и средневековой философии вопрос о ценностях был непосредственно включён в структуру вопроса о бытии: полнота бытия понималась как абсолютная ценность для человека, выражавшая одновременно этические и эстетические идеалы. В



концепции Платона Единое или Благо было тождественно Бытию, Добру и Красоте. Такой же онтологической и холистической трактовки относительно природы ценностей придерживается и вся платоническая ветвь философии, вплоть до Гегеля.

Что касается гуманизма, то он ориентируется на такие ценности-идеалы, как свобода, справедливость, демократия, ответственность, непримиримость к насилию и ненасилие, экономически оправданная планетарная общность людей. Наряду с положительными ценностями есть, разумеется, и их антиподы: человеконенавистничество, стяжательство, культ силы, вседозволенность. Особую ценность представляет все то, что связано с этикой долга, основателем которой считается Кант.

Согласно его концепции, человек должен быть «моральным», потому что существует абсолютный нравственный закон, неподчинение которому лишено каких бы то ни было оснований. Кант также много пишет о добродетелях, но они имеют у него по сравнению с абсолютным нравственным законом вторичный характер. Смысл действий человека состоит в их причастности к абсолютному нравственному закону.

Мир ценностей на удивление многообразен, потому столь же многообразно его осмысление человеком. Однако в рамках данной статьи будет не совсем уместно да и невозможно перечислить и подробно остановиться на каждой из существующих научных теорий.

В связи с этим необходимо пояснить, что понимается под термином «протестующее» поколение. Сделать это удобнее всего, рассмотрев небольшой отрывок истории развития общества во второй половине XX в.² 50-е гг. XX столетия стали началом эпохи настоящей революции в массовой культуре. Эта революция перевернула жизнь целого поколения и захлестнула весь мир, изменила ход истории, напугала власти и заставила людей подвергнуть себя переоценке. Началом данного переворота в общественном сознании считается появление специфической музыки «рок-н-ролл», ставшей не чем иным, как проявлением и выражением требования перемен. Для подростка того времени рок-н-ролл был переворотом буквально во

всем: в манере одеваться, говорить, ходить, танцевать, во взглядах на мир, на власти, на родителей. Но самое главное – переворотом во взглядах человека на самого себя, т.е. глобальным ценностным переворотом. До рок-н-ролла молодые люди в возрасте от 12 до 20 лет представляли собой либо детей с взглядом на жизнь взрослого, либо взрослых с взглядом ребенка. И те, и другие полностью следовали традициям и принципам своих родителей. Они одевались, подражая родителям, в общем и целом их вкусы являлись миниатюрным отражением вкусов родителей. Рок-н-ролл все изменил: необычная шумная, грубая, крикливая музыка, с мощным зарядом энергии и пульсирующим битом.

Несмотря на то что официально подобной музыки не существовало (изначально рок-н-ролл был музыкой черных, которые в тот период времени все еще подвергались угнетению и сегрегации), рок-н-ролл постепенно стал известен среди белых. Его тексты отражали такие актуальные для молодежи проблемы, как школа, машины, летние каникулы, отношения с родителями, первая любовь. Музыка, помимо текстов, несла массу энергии, а с появлением белого исполнителя Билла Хэйли она стала доступной для всех. Кроме того, рок-н-ролл оказался достаточно просторным для того, чтобы вместить в себя различные стилевые вариации и по-своему уникальных исполнителей.

К началу 60-х гг. к совершеннолетию приблизилось очередное поколение. Родители этих детей активно боролись за мир, спокойствие и изобилие, надеясь, что потомки достойно продолжат их дело. Однако помимо положительных деяний они принесли с собой страх перед атомной войной и расовую ненависть. Идеалы равенства и справедливости были забыты в погоне за стабильностью и успехом. Подросшие дети, пытаясь осмыслить происходящее в мире, подвергали сомнению моральные и политические устои старшего поколения, что нашло отражение в их музыкальных пристрастиях. Фолк-музыка на какое-то время привлекла внимание молодежи, и песни Боба Дилана о расовом угнетении и угрозе ядерного уничтожения сразу же превратились в гимны. Его песня "Времена – они меняются" прозвучала первым предупреждением о растущей напряженности,



словно впитав в себя квинтэссенцию тех процессов, что наметились в обществе. Эстафетную палочку Дилана перехватили “The Beatles”, окончательно утвердив рок-н-ролл музыкой нового, «протестующего» поколения, позволяющей обнародовать собственное мнение о событиях, которые волнуют всех.

В музыке 60-х гг. отражалось то напряжение, что пронизывало общество. Война во Вьетнаме дала широкий резонанс по всему миру, повлияла на развитие американской культуры. Социальный протест молодежи выразился в появлении движения хиппи. Попытка пересмотреть и переосмыслить ценности и моральные устои старшего поколения, поиск новых истин и способов познать мир – вот основные идеи, владевшие умами молодежи в тот период времени. Новое и лучшее молодые люди пытались найти в философской и религиозной мысли, ища способ расширить свое сознание для более полного восприятия реальности и находя его в применении LSD. Это была эпоха идеализма и антиматериализма, стремления создать альтернативное общество, основанное на всеобщем равенстве. В 1967 г. тысячи молодых людей верили в то, что любовь способна изменить мир. Они стремились к независимости, к собственным ценностям и идеалам.

В то же время росло социальное напряжение в обществе. Идеализм 1967 г. обернулся в 1968 г. насилием и злобой. Ширилась война во Вьетнаме, росло и противостояние ей. Повсюду происходили беспорядки, кое-где едва не выливающиеся в настоящую революцию. Американская молодежь пыталась повлиять на курс политики. В результате произошло первое столкновение молодежи с полицией, применившей физическую силу для разгона демонстрации в Чикаго. Впервые со времен рок-н-ролла начались массовые волнения, вылившиеся в столкновения между молодежью и властями. Выражая общественные настроения, одни музыканты чувствовали потребность вести свое поколение на баррикады, другие все еще старались охладить его пыл с помощью наркотиков. Одни были революционерами, другие пацифистами. Это было время бурных страстей и беспорядков, гнева и насилия, страха и безнадёжности. То, чего не удалось достичь с помощью любви, теперь пытались добиться с

помощью кулаков, бомб, винтовок и поджогов. На эти годы приходится появление так называемого андеграунда, когда молодежь ушла в подполье, загнанная туда преследованиями за любимые стимуляторы, репрессиями полиции, арестами ее лидеров, налетами на ее печать. Музыка тоже ушла в подполье.

В начале 70-х гг. в газетных заголовках чаще всего фигурировали война, смерть, коррупция, убийства, терроризм, похищения людей, изнасилования. Это была эпоха страха и нищеты, прежде всего духовной, культурной нищеты, эпохой лицемерия и насилия. Бунт молодежи, которая в индустриальном обществе занимала маргинальное положение, ее нежелание принять ограничения и запреты, накладываемые общественной традицией, массовые волнения – характеристика тем годам. Поиск новых, лучших путей решения проблем – это стремление к демократии и равноправию, эмансипация и изменение женского самосознания.

Популярная музыка всегда отражает ту эпоху, когда она создавалась³. Новое поколение, пришедшее на смену поколению 60-х, требовало своего собственного самовыражения, отрицающего современное положение вещей⁴. Таким образом, в музыке появляются новые направления, более адекватно отражающие происходящие в обществе процессы. Жесткие тексты, освещающие социальные проблемы, рассуждающие на религиозные темы, описывающие человеческие переживания – протест против далекой от идеала действительности⁵. Эта музыка заставляла своего слушателя задумываться над происходящим вокруг, призывала предпринять попытки что-то изменить.

80-е гг. знаменовались продолжением общественных волнений: началась война в Афганистане, продолжалась гонка вооружения, произошел взрыв на Чернобыльской АЭС, была разработана космическая программа президента США Р. Рейгана «Звездные войны». Люди начали бояться технологического прогресса, который гигантскими шагами шел вперед. Музыканты запели о насущных проблемах – о ядерной угрозе, политической нестабильности, исторических ошибках человечества, также выражая протест наркотикам, абортам, самоубийствам. Так завершилась эра хиппи. Благодаря новой



музыке постепенно создавалась определенная мода в одежде, прическах, манере поведения, несмотря на противоречивое общественное мнение.

Именно тщательный анализ истории развития общества второй половины XX в. позволяет говорить о «протестующем» поколении. На примере уникальной музыкальной культуры, ставшей воплощением протеста, удобнее всего рассматривать ценностные ориентации общества и их изменение. В определенной степени «протестующая» молодежь существовала и существует во все эпохи, но именно то время наглядно представлено массовое движение протеста. На этом примере отчетливо можно увидеть те ценностные ориентации, которые являлись доминирующими в тот период времени, а также проследить их изменение (зачастую болезненное и сложное, но необходимое). Итак,

ценностные ориентации «протестующих» всегда опираются на старые ценности, в дальнейшем или полностью отрицая их и предлагая совершенно новые, или же по-новому переосмысливая и переоценивая их.

Примечания

¹ Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.

² Тугушева А.Р. Философско-культурологический аспект анализа молодежной рок-культуры: Дис. ... канд. филос. наук. Саратов, 2006.

³ Инглхарт Р. Постмодерн: меняющиеся ценности и изменяющиеся общества // Политические исследования. 1997. №4. С.6–32

⁴ Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. СПб., 2000.

⁵ Кнабе Г. Феномен рока и контркультура // Вопросы философии. 1990. №8. С.39–61.